

PER NOZZE CONATTI-GIULIARI



ROMANZA

PER  
*Mezzo-Soprano*

*con accomp.<sup>to</sup> di*

PIANOFORTE

*DEL*

D. ANGELO BOTTAGISIO

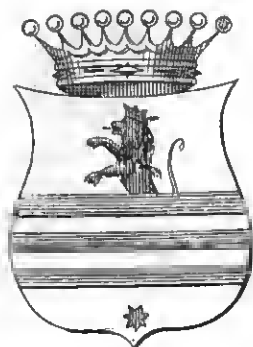
10044

*Prop. dell'Editore*

MILANO, GIO. CANTI

*Deposita nelle principali Città d'Italia e all'Estero*

PER LE FAUSTE NOZZE



Contessa



COL



Cavaliere

ANTONIETTA GIULIARI X FRANCESCO CONATI

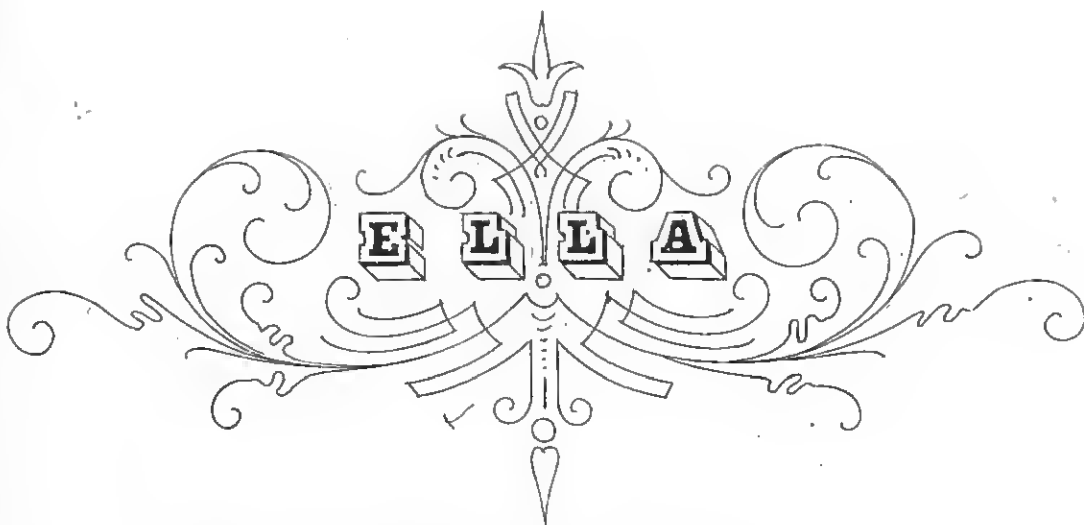
in segno di gaudio

*Il Cugino*

Dott.<sup>e</sup> ANGELO BOTTAGISIO

questa Romanza

OFFRE



Quanti dolci pensier non so ridire  
Accolse la mia mente,  
Allor che primamente  
Amor, per gli occhi al cor, si fé sentire.  
E quando inalba e quando inbruna il die  
La tua bella persona  
Nel mio pensier ragiona  
Sì che del cor ogn' altro affetto uscie.  
Non ti ricorda il dì ch' amor ci strinse!  
Mi guardasti nel viso:  
E degli occhi il riso,  
Piú che le labbra, amor a me dipinse.  
Piú che forma gentil mia mente apprezza,  
Piú che larve dorate  
Di noja spasimate,  
,, Ardito, umano cor, nobil fierezza. ,,  
E sempre nel pensier quel dì richiamo  
Che all' ombra della sera  
Quella fede che spera  
Il cor t'accese, e mi dicesti: io t'amo.  
Un bacio allor sul disiato riso  
Si posava tremante  
Ed il mio spirto errante  
In quel punto da me si fu diviso

G-A. B.

# ELLA

## ROMANZA

CANTO

*parlato sotto voce**p*

Quanti dolci pen-sier

non so ri -

Andante mosso

*p legato*

-di-re accolse la mia men - te Allor che primamen - te Amor per gli occhi al

cor si fé si fe sen - ti - re.

E quando in al - ba e quando imbruna il

di è la tua bella per-so - na nel mio pensier-ra\_gio - na sicché del

cor o - gni altro affet- to usci - e Non ti ri - corda il di che amor ci

*dim.* *pp* *stent.* *p dolce mente*  
legato il basso

strin - se! mi guardasti nel vi - so: e degli occhi il ri-so più ché le

lab - bra più ché le lab - bra amor a me di - pin - se non ti ri-

*animando* *p sotto voce* *rall.* *Ped.*

*stent.*

- cor - da non ti ri - cor - da più che le lab - bra amor a me di -

*p stent.*

*Poco più*

- pin - se Più ché

*con anima*

*Poco più*

*p*

for - ma gen - til mia men - te mia mente apprez - za più ché

*p*

*legando col ped.*

*p 3 accel.*

lar - ve più ché larve do - ra - te di no - ja spa - si - ma - te più mia mente ap

*accel.*

- prez - - za piu mia mien - te ap - prez - - za ar -

- di - to u - ma - no cor nobil fie - rez - za piu che forma gen -

- til piu che lar - - ve do - ra - te ardi - to u - ma - no

cor no - hil fierrez - - za

I.<sup>o</sup> Tempo

*p* sotto voce

E sempre nel pen - sier quei di richia - mo che all' ombra della sera quella

*pp* leggero

legato il basso

*FF* *p*

fe - de che spera il cor t'ac - ce - se e mi di - ce - sti e mi di -

*espress.* *accel.*

- ce - sti io t'amo io t'a - mo Un bacio al - lor sul de - si - a - to

*animando* *p* *morendo*

ri - so si posa - va tre man - te un ba - cio ed il mi - o

*trattenendo*



*FF con vita cres. stent. rall.*

spir - to erran - te in quel punto da me si fu di - vi - so si fu di - vi - so da

*FF cres. pp calando rall.*

*Meno p*

me quanti dolci pensier non so ri - di - re non so ri -

*p legato come prima*

*pp*

- dir. non so - ri - dir

*pp legato morendo*